21 Avril
1823

Vente
Durand-Duclos

21 avril
1823

Vente Durand-Duclos

21 avril 1823

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRE ET DE FRANCE,

DESSINS ET CURIOSITÉS,

Dont la Vente se fera au comptant, le Lundi 21 avril 1823 et jours suivans, à 6 heures de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, N°. 3.

L'Exposition publique aura lieu le Dimanche 20 Avril, et chaque jour de Vente, depuis onze heures du matin jusqu'à quatre.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS :

Chez MM. { DURAND-DUCLOS, Artiste, rue Traisnée, N°. 17 ; COUTELIER, Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, N°. 28.

1823.

IMPRIMERIE DE NOUZOU, RUE DE CLÉRY, N°. 9.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

GRIFIER.

1—Deux tableaux faisant pendans, représentant des vues des bords du Rhin, prises entre Coblentz et Mayence. Dans cette immense étendue de pays, on aperçoit plusieurs villes et châteaux forts ; le fleuve est meublé d'une quantité de barques chargées de marchandises et voyageurs ; sur le devant des tableaux, des auberges, devant lesquelles s'exécutent des pasquinades, danses et un repas. Ces tableaux sont très-capitaux, de l'exécution la plus précieuse et d'une parfaite conservation.

CLOMP.

2—Très-riche composition de vaches, chèvres et moutons se reposant près d'une chaumière abritée par des

arbres. Ces tableaux sont d'une grande finesse, tant pour l'exécution que pour la couleur ; et l'on trouve dans les détails, toute la physionomie de la nature.

OCTERVELD.

3—Une jeune femme vêtue de satin blanc, assise sur une chaise rouge, s'amuse à donner à manger à son perroquet. On voit dans ce tableau, la belle couleur et la finesse d'exécution de l'école de Terburg.

PERRUZINO.

4—Madeleine pénitente, entourée d'Anges.

JEAN BELLINO.

5—Composition de quatre figures, représentant une Sainte Famille.

GUIRLANDAYO.

6—Une Vierge caressant son enfant.

TENIERS Pere.

7—Tentation de Saint-Antoine, composition d'une douzaine de figures, et d'un effet très-piquant.

PRIMATICE.

8—Sujet de la Jérusalem Délivrée, représentant un guerrier blessé, secouru par une jeune femme; près de là une autre femme se désole; et dans le fond, on aperçoit des Africains qui enterrent des morts.

POUSSIN (Attribué à).

9—Mort de Cléopâtre; elle est sur son lit, et au moment où elle se fait piquer par un aspic; deux suivantes arrivent, mais trop tard; et elles témoignent leur désespoir. Ce tableau porte un très grand caractère, et les expressions sont bien senties.

VAN ROMAIN.

10—Au bas d'une montagne, un troupeau de vaches et chèvres se reposant à côté d'un pâtre couché sur l'herbe. Ce tableau est d'une jolie composition et d'une grande vérité.

TITIEN (D'après).

11—Belle copie ancienne de la Vénus du Titien.

RAPHAEL (Ecole de).

12—Jupiter caressant l'Amour.

ROMBOUT.

13—Une forêt avec figure sur le devant.

CARRACHE.

14—Christ au tombeau, composition de sept figures.

David TÉNIERS Père.

15—Des fumeurs à la porte d'une chaumière, dans un paysage.

ROMBOUT.

16—Des chaumières abritées par des arbres, sur le bord d'un canal, d'une couleur vigoureuse et transparente, et enrichies de figures.

ROLAND SAVERIO (an 1626, signé).

17—Deux paysages faisant pendans, enrichis d'une grande quantité d'animaux. Ces tableaux sont d'une très-belle qualité et bien conservés.

NETCHER.

18—Tableau de famille, composé de sept portraits réunis dans un parc.

PRIMATICE (Ecole de).

19—Jugement de Pâris.

TEMPESTE.

20—Paysage d'une belle composition, effet d'orage bien senti, riche de détails, et avec des figures sur le bord d'un torrent.

BREUGUEL (dit le vieux).

21—Tableau très-capital, représentant l'adoration des bergers.

J.-B. CHAMPAGNE.

22—Tête de Christ.

GUIDE (Genre de).

23—Deux tableaux faisant pendans, représentant un Saint-Jean et une Madeleine, d'une exécution soignée, et d'une jolie couleur.

K. DUJARDIN (Genre de).

24 — Paysage et figures.

M. CHARLÉ.

25 — A l'ombre de deux chênes, une jeune et jolie bergère se repose, en regardant une vache et deux brebis. Ce tableau, précieusement exécuté et d'une belle couleur, offre une image fidèle de la simple nature, dont l'auteur paraît sentir le charme.

GRIF.

26 — Tableau très-capital et de la plus belle qualité, représentant toute sorte de gibier mort et vivant; le second plan est enrichi d'une scène d'un marchand présentant un lièvre à une femme, tandis qu'un autre s'occupe à fumer. Ce tableau est digne de figurer dans un beau cabinet.

GREUZE.

27 — Une jeune fille s'est levée précipitamment, pour lire une lettre sur laquelle elle réfléchit. Elle n'a pas pris le temps de s'habiller, et laisse apercevoir une partie de ses appas. Ce tableau est peint sur marbre, et paraît être un essai que l'auteur a fait sur cette matière. Ce tableau est généralement d'un couleur belle et vraie, et l'expression de la figure est bien sentie.

M. DUPUIS.

28 — Sur la gauche du tableau est une chaumière bâtie à côté de la porte d'un château et abritée par des arbres; le soleil, passant à travers la porte, éclaire, d'une manière

très-vive, une route qui conduit à une montagne, sur laquelle se trouve une jolie habitation ; au bas de cette montagne, des arbres se réfléchissent dans une mare d'eau, cequi produit un effet très-heureux sur le devant du tableau. Des lointains très-bien indiqués, et très-aériens, terminent l'horizon. Nous espérons que le public accueillera ce charmant petit tableau, dont l'auteur est peu connu.

M. VIGNERON.

29—Intérieure d'Eglise, dans laquelle on voit un confessional où est un prêtre confessant une fille ; de l'autre côté, un jeune homme attendant son tour, et paraît inquiet du résultat de la confession. l'Auteur de ce tableau est déjà connu par plusieurs ouvrages qui lui ont mérité une grande réputation ; et nous espérons que le public accueillera cette jolie production.

M. BOUHOT.

30—Tableau du plus beau faire de ce maître, représentant un intérieur enrichi de figures.

LE PRINCE (Léopold).

31—Sur la gauche du tableau est une chaumière à la porte de laquelle est une femme qui indique le chemin à un cavalier, près de là un jeune garçon mène boire un bœuf, près d'un homme qui verse de l'eau dans un baquet. Ce tableau est d'un effet piquant.

BOISSIEU.

32—Sur la droite du tableau, un fort bâti sur une montagne, au bas de laquelle une troupe de bestiaux et

bergers cheminent; sur la gauche un chemin conduisant à une ville que l'on voit dans le fond; ce chemin est meublé d'un grand nombre de figures à cheval et à pied. Ce tableau est très-fin et d'un joli effet.

M. MALET.

33—Intérieur d'appartement, dans lequel est une mère amusant un enfant dans son berceau, un homme et une dame et son enfant, considèrent cette scène avec intérêt.

Mlle. LEDOUX.

34—Une jeune fille, la plume à la main, réfléchissant sur ce qu'elle a écrit.

MICHEL.

35—Joli paysage enrichi de figures, par M. Demarne.

St.-MARTIN.

36—Jolie étude de paysage, enrichie de figures par M. Leprince.

M. Ed. SWEBACH.

37—Une chasse au cerf au milieu d'une riche campagne. Ce tableau est très-brillant et de la meilleure qualité.

M. DEMARNE (D'après).

38—Joli paysage.

M. BOUTON (École de).

39—Intérieur de couvent.

Mlle. LEDOUX.

40 — Tête d'enfant.

MACHI.

41 — Vue d'un portique de l'ancienne Rome.

SARRAZIN.

42 — Paysage et figures.

SAKEN (peintre russe).

43 — Sujet de déluge.

CREPIN.

44 — Paysage très-capital.

M. BUDELOT.

45 — Deux intérieurs de forêt.

PAR UN PEINTRE MODERNE.

46 — Une femme en repos, après s'être baignée. Ce tableau est grand comme nature, et d'une très-belle exécution.

LE PRINCE.

47 — Sur la droite du tableau est une auberge ajustée pittoresquement; une terrasse, où sont des convives, est abritée par des arbres, et une tente est au bas de cette terrasse. Un cavalier fait boire ses chevaux et cause avec une servante. Un joli fond termine ce tableau.

M. DEMAY.

48—Intérieur d'appartement, dans lequel, plusieurs personnages des deux sexes, s'amusent à faire de la musique et à boire.

PAR LE MÊME

49—Jeune femme dans son ménage, tenant sur ses genoux son dernier né, son mari appuyé derrière elle, les regarde avec intérêt ; à ses pieds, une petite fille joue avec son chat, et la vieille mère s'occupe à dévider du fil, près de la croisée.

M. RHOEN.

50—Des voleurs arrêtant une voiture et dépouillant les voyageurs ; tableau très-terminé.

M. SWAGERS.

51—Deux marines faisant pendans, calme et tempête.

PAR LE MÊME.

52—Deux tableaux faisant pendans, représentant des forêts enrichies de chasses.

DOIX.

53—Très-riche paysage, enrichi d'un grand nombre de figures représentant Diane et ses compagnes à la chasse au cerf. Ce tableau est très-finement fait et d'une jolie couleur.

M. LA JOIE.

54—Tableau d'intérieur, dans lequel on voit une prière à la Madone.

PAR UN ARTISTE MODERNE.

55—Un paysage, soleil couchant, orné de figures et animaux.

PAR UN MODERNE.

56—Deux autres paysages faisant pendans.

M. BOURGEOIS.

57—Deux beaux paysages faisant pendans, d'un grand style, d'une exécution large et facile, d'une couleur fraîche et vigoureuse et enrichis de figures.

M. BOQUET.

58—Paysage dans lequel on remarque deux jeunes filles regardant à travers des arbres un berger qui embrasse sa compagne.

M. PETIT.

59—Vue d'Italie aux environs de Florence ; sur la droite, on voit une forêt près de laquelle coule un torrent ; sur la gauche des fabriques et des montagnes. Ce tableau est d'une exécution très-soignée, et enrichi de figures et animaux.

ROBERT.

60—Monumens d'architecture antique près desquels se reposent plusieurs figures, hommes et femmes.

PAR UN ÉLEVE de M. RÉMOND.

61—Deux jolis paysages

M. VATELET (D'après).

62—Joli paysage.

PAR UN MODERNE.

63—Joli paysage enrichi de figures.

PAR UN MODERNE.

64—Deux paysages faisant pendans.

PAR UN MODERNE.

65—Quatre paysages ornés de figures et faisant pendans.

PAR UN MODERNE.

66—Paysage dans le genre de Lantara.

M. BRUN.

67—Une jeune fille faisant sa prière au pied d'un crucifix; deux moines l'observent de loin.

M. DEMARNE (D'après).

68—Intérieur de corps-de-garde.

M. VIEN.

69—Philémon et Baucis, composition de quatre figures dans un intérieur rustique. Ce tableau est d'une belle ordonnance, d'une couleur vraie, bien exécuté, et fait honneur à un des restaurateurs de l'École française.

M. LE COEUR.

70—Le Vieillard et les Jeunes Gens, sujet tiré des Fables de La Fontaine.

M. GÉRARD.

71—Vue d'une ferme ornée de figures.

M. RÉMOND (École de).

72—Grand paysage historique.

D'APRÈS LE MÊME.

73—Riche paysage, dans lequel on remarque deux figures priant devant une chapelle.

M. DEMARNE.

74—Paysage du premier temps de ce maître.

VAN EICK.

75—Deux tableaux peints sur bois; l'un représente un

chef de famille et ses enfans mâles, à genoux avec son patron, figuré par Saint-Pierre; et l'autre, la mère et ses filles, également en prières avec Sainte-Marie, sa patronne: les deux revers sont peints en grisaille. Ces tableaux sont classiques et d'un grand intérêt.

DUPLESSIS.

76 — Près d'une chaumière, un paysan, sur son cheval, conduisant des ballots, tandis qu'un soldat fait arranger du fourrage.

LALLEMAND.

77 — Paysage et marine, ornés de figures et animaux.

CASANONE.

78 — Choc de cavalerie.

FOSQUI.

79 — Un Hiver.

CARLE MARATTE (Genre de).

80 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

PANINI.

81 — Vue d'un temple ruiné de l'ancienne Rome.

GRIMOU.

82 — Une jolie pèlerine.

SANTERRE.

83—Tête de jeune homme en costume espagnol.

L'ALBANE (d'après).

84—La toilette de Vénus, belle copie ancienne.

VAN ESSENBEK.

85—Palefrenier menant son cheval à l'abreuvoir, largement peint et d'une belle couleur.

MARTIN.

86—Deux tableaux faisant pendans; l'un représente un camp, et l'autre l'attaque d'une ville. Ces tableaux sont très-riches de composition, et du bon faire de ce maître.

RUBENS (École de).

87—Paysage, par un effet d'orage.

DOMINIQUIN (Ecole du).

88—Deux Amours portant des gerbes de blé, bien modelés et d'une belle couleur.

PAUL VÉRONÈSE (D'après).

89—Très-belle copie ancienne, représentant une Léda.

LAIRESSE (Attribué à).

90—Un berger couronné par une bergère.

BAROCHE (Attribué à).

91—Sainte-Famille, tableau gracieux et d'une jolie couleur.

SCNEIDERS.

92—Chasse au sanglier.

HORMANS.

93—Tableau capital, représentant un intérieur d'appartement, avec beaucoup de figures.

HONTORS.

94—David et Goliath, d'une belle exécution et d'une belle couleur.

RUBENS (attribué à).

95—Tête d'expression.

LOCATELLI.

96—Paysage orné de figures et animaux.

TASSEL.

97—L'Ange et Tobie.

L'ALBANE (D'après).

98—La Charité.

HONDER COTTER.

99—Des coqs, des poules et des poussins.

ISAIE VAN DE VELDE.

100—Bataille.

MOMERS.

101—Tableau d'une riche composition.

CORNEILLE POELEMBOURG.

102—Ascension de la Vierge.

MIGNARD.

103—Triomphe de Bacchus et Ariane.

DOMINIQUIN (Attribué au).

104—Ravissement de St.-Paul.

VAN ARTOIS.

105—Paysage et figures.

PORBUS (D'après).

106—Portrait, en pied, de Henri IV.

TÉNIERS (Genre de).

107—Dans un intérieur rustique, un chirurgien est occupé à panser le pied d'un paysan, sa femme est attentive à l'opération ; pendant ce temps, un jeune élève est occupé à préparer un emplâtre ; une quantité d'accessoires sont çà et là répandus. Ce tableau est d'un très-bel effet.

MIRVELD.

108—Portrait d'une vieille femme, d'une grande vérité.

PHILIPPE LAURI.

109—Vénus couchée caressant l'Amour.

RUBENS (Ecole de).

110—Tableau allégorique où l'on voit le portrait de ce grand peintre.

GASPARD POUSSIN (Ecole de).

111—Beau paysage avec figures.

PATEL.

112—Joli paysage enrichi de figures.

RAPHAEL (D'après).

113—Triomphe de Galathée, copie faite dans l'école de ce grand peintre ; sur bois et bien conservée.

SCALKEN.

114—Une diseuse de bonne aventure, composition de trois figures éclairées par une lumière.

CUIP, dit LE VIEUX.

115—Adoration des bergers.

FRANCISQUE MILET.

116—Paysage très-fin.

COBELL (Genre de).

117—Jolie Marine, enrichie de vaisseaux, dans lesquels on voit grand nombre de figures touchées avec beaucoup d'esprit.

ÉCOLE MODERNE D'ITALIE.

118—Deux Paysages.

MARIENHOFT.

119—Paysage orné de plusieurs figures de chasseurs.

M. LE RICHE.

120—Deux bouquets de fleurs.

RAISER.

121—Paysage d'une riche composition.

ROBERT.

122—Colonnade dans la galerie d'un palais.

M. CHAZAL,

élève de feu VAN SPANDOENK.

123—Groupe de tulipes pivoines et roses ponceau (aquarelle).

PAR LE MÊME.

124—Groupe de fleurs printanières sur une table de marbre (aquarelle).

L'auteur de ces dessins paraît animé par l'amour de la vérité, et ils sont remarquables par la finesse d'exécution sans sécheresse.

NOEL.

125—Deux jolies marines, faisant pendans.

M. CHAZAL,

élève de feu VAN SPANDOENK.

126—Paysage à l'aquarelle, représentant une vue du parc de St.-Cloud, de l'ancien pont de Sèvres et du Mont Valérien, prise du dessus de la verrerie de Sèvres.

VINCENT.

127—Etude de femme, à mi-corps.

PAR LE MÊME.

128—Deux paysages à la gouache.

CHAUDÉ.

129—Ce dessin retrace la crédulité des anciens.

VAN HELMONT.

130—Dans une vaste cuisine, une douzaine de singes se sont réunis pour dîner : d'un côté, la table est servie et

entourée par quelques-uns d'eux ; d'autres, sur un plan plus éloigné, s'occupent à faire tourner des broches bien garnies. Ce tableau est très-divertissant et d'un joli effet.

M. LE CŒUR.

131—Dans un triste réduit, éclairé par une grande lucarne, une jeune fille, inquiète sur sa destinée, se fait dire la bonne aventure par une vieille femme; un jeune homme s'est introduit dans le galetas, et caché derrière la vieille, il cherche à lire sur la figure de la jeune fille l'effet que peuvent produire les discours de la vieille. Ce tableau est bien composé, d'un effet très-piquant et d'une jolie exécution : l'auteur de ce tableau est déjà connu par plusieurs jolies productions, et on remarquera dans celle-ci des progrès sensibles.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

132—Beau portrait du cardinal de Richelieu, vu à mi-corps.

POISSON.

133—Esquisse terminée.

PAR LE MÊME.

134—Portrait d'une fille de Charles Ier.

DEHEM.

135—Tableau de fruits et son pendant.

VENIX.

136—Départ d'Hélène.

MIGNARD.

137—Madame de La Vallière.

GRIF (genre de).

138—Tableau de morts.

FRAGONARD.

139—Tableau représentant des blanchisseuses.

GRAVURES.

140—Deux gravures anglaises coloriées : Visite du jour de l'an et Lecture à la grand'mère.

141—Chasse au sanglier.

Thalie, gravure anglaise.

Maréchal ferrant, *idem.*

142—Deux gravures, par Wille.

CURIOSITÉS.

143—Très-bonne Pendule, forme de cartouche, enrichie de figures et très-bien dorée.

144—Deux Girandoles très-bien dorées, portées par des enfans, et montées sur des socles de marbre blanc.

145—Deux Bas-Reliefs en bronze, représentant Henri IV et Louis XV.

146—Une vingtaine de fixés.

147—Sous ce numéro, quantité de tableaux, dessins et curiosités, omis dans le Catalogue, et qui seront vendus par lots sous le numéro de division.

FIN.